



YSYPÓ PARAGUAY REMBÓ

CRISTINO BOGADO

ediciones originales



Open Access
PATAKOSMOS PRESS

Patakosmos Press Open Access, 2014.

(CC)Creative Commons

Patakosmos Press Open Access is an online project that wants to give access in all languages to scientific texts, studies and research pataphysical in the world. The project aims to disseminate the publications of the great Science and currently without copyright.

**To publish with Patakosmos Press,
e-book repository
and all info visit:**

www.patakosmos.com



YSYPÓ
PARAGUAY
REMBÓ

CRISTINO BOGADO

ediciones originales

Drawing on the cover by Pascal Kiekwood

La secta de los fumadores clandestinos
de tabaco transgénico suele instilar
historias del ysyro-paraguay
La secta de los fumadores clandestinos
fuma más allá de la inversión subversión
reversión deconstrucción
mitologemas cristiano-europeos,
mero humo para sus pipas de pezuña de
jurumi
sus volutas alcanzan
la cerrazón lacrimosa de la tatatiná auroral
purga sacrificial propiciatoria humo-lustral
de la fecundación del avatiju cosecha
primaveral
antropofagia
esa triada mongoloide-melanesio-ava
triángulo natural
geometrizado en las tinajas de kaguy o
urnas funerarias:
posición vertical
de la muerte preparada más para el
despegue
que para el descanso
La secta de los fumadores clandestinos
tiene forma delirante legendaria esotérica

ella tiene nostalgia de asadito de ñato
avaporu anticristiano sueños de poligamia
de hacha celt
desnucando la cerviz de un ajurakaré
posmoderno poscapitalista
neoimperial dicen.

La secta de los fumadores clandesté
flota sobre la miseria del mundo
gris-multicolor con sus paracaídas de
telaraña
o levita por encima de la oscuridad de las
ciudades
patinando sobre los pombero-rekaká
así consignan los informes de inteligencia
transnacional global panóptico
La secta de los fumadores clandesté
usa de las mujeres como “drogas ilícitas”
buscando el último punto que las come de
pruritos
el cuerpo
esa música que estremece la carne
no el aire.

Ta-Bes Oum Kalsoum de la carne
determinación temporal axiomática de lo
orgánico entre
la ceniza y el fósil viboreante temói
que saja como un tatuaje invisible la
alegría
del rostro la inocencia de las sonrisas esa
persistencia
de lo humano entre el bombardeo de

neutrinos
la batería incansable de los rayos cósmicos
en los abismos de la línea roja:
ultravioletas rayos X
rayos gamma triunvirato cancerígeno
humanóforo
apoteagma de la nada.

La secta de los fumadores clandestinos
se viste de amarillo el sagrado júbilo (el primer
punzón motorizado)
mimesis del sol del avatí del hermano
gemelo
Se alimentan de carne de los añamemby
ajurakarés
norteamericano eurocomunitarios
de cerebros destrozados con el hacha (tipo)
celta de mango florido recargado con un
escalpelo
chino-kurepa pinche-rapai
visten capa de piel de norteamericano
aventurero Mr. Taylores fogosos y estúpidos.

La secta de los fumadores clandestinos
carece de una lista de adeptos estable
precisa
es gremio de estadística indeterminable
ni los dedos
de manchas indelebles de la solanácea
nicotina
ni el tufo característico consiguen
delatarlos a la luz

pública ni aun el humo que los envuelve
como aureola
desprestigiada aporofóbica mendicante
antihigiénica
contra-vitalista
inhallables imperseguibles inubicables
inojeables incobrables libres en sus pares
de ojotas de cáñamo índigo pytajováí sin
flecha
del tiempo sin punta sagital unívoca
destino histórico
mesiánico jubilatorio asilo de ancianos de
dinosaurios stonianos
el wanted libelo del estado total virtual
los define
como “caníbales serial killers pedofílicos
como el Jasy Jateré”.

La secta de los fumadores clandesté
es indestructible como el ysyó-kurupírembó
tradicional
fértil en las artes de la lagartija
inseparable indestructible
autorregenerable ad infinitum
dotada de una palingenesia potencial
constituída como un Dionisos realizado
actualización plena
inevitable de los músculos chapí
desmembrados mutilados antiprotésicos
siempre al reencuentro de la galvanización
de las figuras
gestálticas

sin la cual la percepción enloquece pero
la realidad sublima sus saltos cuánticos
unidad pesadillesca reiterativa obsesiva ya
que burla
fácticamente los objetos parciales las
partículas
sub-atómicas excepción “monstruosa”
posada sobre la regla rojo urukú fitomorfo
sobre el fondo blanco tobatí esquizofrénico
verdad última de todas las cosas.

La secta de los fumadores clandesté
es secta de artistas del semen que modelan
pequeñas figuras antropomorfas en las
plazas públicas
llamadas úteros
que al contacto con el aire enrarecido
entrópico
de la realidad se trasmutan aun crecen
como gulliveres y alicias autómatas
convulsionados por el estirón
de la ancestral menguante adecentada vida
cazadora
el espasmo de la flecha de punta de hueso
de diente de mboreví
el ábrete sésamo cotidiano sarakí
domesticación
del espacio doma del vértigo de la
gravitación neolítica.

La secta de los fumadores clandesté
reivindica en graffittis callejeros un linaje

secreto mítico
habla del regimiento mbyá que durante la
guerra del 70
se proteinizaba con carne rapai-kurepa
ejército de tanga hierro y caballo
tovajeados con el Mariscal
una vez más new deal político-económico
traicionado
libertad vendida a un igual-inferior todo un
mundo apagado
pagado con ráfagas fiestas de escalpelo de
urugas
tekó esencialmente improvisado informal
proclive a lo mau
molarizado por el edipo patrio tricolor
los de avañeẽ contra los de karai ñeẽ la
coartada
nuevamente mentiras de la lengua
disciplinas del tendotá
epopeya de héroes caídos de artistas del
fracaso tragedia resuelta en arte por el arte.

La secta de los fumadores clandesté
ama en el presente la vitalidad del pasado
la realidad de la nostalgia la inmanencia
del sueño originario
La secta de los fumadores clandesté
de su canto autoadulador
odian la división karaí en héroes y sus
cantantes
homero por un lado y aquiles por el otro
reúnen en un mismo cuerpo en una misma

figura los dos lados de la belleza:
cantar y conquistar
no conservan la pintura de ningún
encuentro de napoleón
con goethe
su homero es el Mariscal el Mariscal es su
goethe
sus poetas-héroes cantan sus propias
conquistas-cantos
nada de débiles y soñadores en un grupo
alabardero claqué
de otro grupo iparapáva de muñequeras de
pelo humano y hazañas sin cuento
nada del flujo biunívoco de acción o canto
poesía o realidad nada de belleza invisible
sonora
apenas afincada en su cuchitril de sueño
hamaquero
o coreografía multicolor
ñandypá urukú guembepí marcando el
territorio del heroísmo
en su silencio cinético de músculos
cubofuturistas.

La secta de fumadores clandesté
Nequáquam apoya el kua hü planetarizado
la nequicia que sopla
de occidente sobre la pereza sabia del
mundo ne quid nimis
Órfico-pitagórico para el consumo de carne
de yankee res putrefacta
putefactorizada para paliar la hambruna

afgana

Levitación sobre intereses petroleros la
masa acocalada con opio
en el período trópico
cuando manda la luna
gaseosa con pelotuda ficción pelotera.

La secta de los fumadores clandesté
Siempre pierde la prueba del sirat ese
puente del juicio
que se ensancha para darle a los que
tienen dinero
y se estrecha hasta hacerlo puré en un
episodio de Batman
a los que no lo tienen
Neo sirat capitalista
antaño asentado sobre el par justo/impío
hoy sogüe/platudo
Pobre/adinerado
Abu Sa' al-Kudri (siglo viii) es ahora
Von Misses (siglo xxi)
del hadit mahometano al tratado
Neoliberal el puente es franco y directo
El azirat “más estrecho que un cabello y
más afilado
Que el filo de una espada” prendido sobre
el infierno
Darwiniano del mundo: das kapital
Los que ke kreen o no en su Ley: trabajar
rentabilizar
Votar explotar plusvalizar instruir en el

Camino bombardear
con Internet TV cable uranio plutonizado
siniestro espectro
Neoliberal: ahoga a tu hijo en la paja
hathayogui
sálvalo de esta prueba Urdida por el
Cosmoscrator
de la Nequicia Global
Agrega a la Visio Tundali a la Visio Alberici
a la Visio de Adhamhrán
La música planetaria siguiendo al contador
Geiger
su lanscape desolado por infinitesimales
explosiones
y como vestigios de infrahumanidad oasis
de campos de
Fútbol patrocinados claro por coca cola y
yahoo!

La secta de los fumadores clandé
Gusta de chamanizar la realidad toda
incluida su filtrante Universal oficial
monopolista kapitalista
Elevarse sobre el esplendor posmoderno
en forma de yaguareté
Sobrevolar los tres mundos hamacados por
el rapto
de los yorede merkabah y alcanzar
definitivamente la mirada Develada en la
cuádruple tesape'a
contemplar el Trono vacío
Abandonado ab origine la verdadera cara

del todo:
el primer mundo
(estelar) es en verdad el tercero (lunar)
la belleza que anhelamos es maya de una
alquimia invertida:
mixtura de cirugía y silicona mejunje
medieval
y que la obsesión por el marrón en los
wichis es la última poesía:
puesta en obra de la verdad
naturaleza resuelta en belleza
espinas convertidas en color
Zoharariel rodeado por los príncipes de
Temor y Temblor
Nombres secretos que se pueden traducir
Sociológicamente: los parias del mundo
ese chico de una etnia africana
que no le importa si pasará vivo o muerto
la inminente sequía cada año
Treinta millones de parasangas mide
apenas la planta del pie de un Niño de la
calle...

Son de fuego y nieve esos niños no de
cáncer y diabetes
Como los miembros de la secta de
fumadores clandestinos
Tienen 70.000 cabezas en cada cabeza
70.000 bocas (hambrientas)
En cada boca 70.000 lenguas en cada
lengua 70.000 decires (maldiciones)
Su apyká es la cola de zapatero el silencio

de Dios o el
Vulgar sueño humano
Monta su boraq siempre exento de las
preocupaciones
por la baja tangencial o el sube-baja
(más sube que baja) del precio del petróleo
Boraq asno grande o mula pequeña
alquilado a precio
de sueldo de hambre de abandono de
manía futbolera
televisiva internetera capitalista
Porque su boraq-rymbá
no necesita afrecho ni petróleo
Escuchen su visio
la Poesía es Revelación
No importa la Forma de esa Revelación:
Pobreza Hongos
Psicotrópicos Flores Psicodélicas
Enfermedades
Congénitas Esquizofrenia social Alegría
estúpida de Ser
Inocente Eterno y desubicado Artesanía
diaria Estados Extremos ascético-místicos
disciplinado-urbanos que gana sueldo mínimo
etc.

Alma Mahler Marianne Faithful Linda Mc
Cartney Blondie Courtney Love La Joven-
Maká-que-vislumbré-sobre-
Calle Palma
Postas imperdibles en el Camino de la
Verdad

Antorchas de las cratofonías pírricas de un
futuro poeta
Último representante de esa gloriosa
cultura paleolítica
Hoy agonizante
Despreciáis todo tipo de mi'raj aun el de
Dante
toda katabasis/anabasis
Entre filósofos ingenuos puestos en boga
prima la superficie
Enredarse en el enredo perderse en la red
laberíntica tejida por el Demiurgo analfabeto
kapita(rie)l
Queréis que agobiados arrastremos los
soma-sema
de nuestras pobres angá sobre la tierra
estéril.

Que olvidemos el vacío oscuro que sopla
como
Ab-grund bajo el pez que sostiene el sueño
de la tierra yvy madre gea donde brota y
rebrot
el ysyπό-paraguay-rembó
una y otra vez
La secta de los fumadores clandé
Reescriben la Historia tachan las marcas
de tigre
de la geografía cuando toman el tren
transeuropeo
Madrid-Vitoria-París
Aproximadamente 4 horas de viaje

digo el tren ave-bala
primer mundo
Posadas-Buenos Aires para escuchar a Ian
Curtis –y como telonero a Nick Caveasí
da gusto ser poeta aunque falte la
madurez de la C.I.
y aun la del estatus de ciudadano del
mundo pos-helénico
el poder adquisitivo ese guaraní que
alguna vez (histórico)
ya fue peso paraguayo
Peso ficticio paraguayo en tiempos de Jesús
(de Loyola)
da gusto ser un poeta encerrado
En la capital de América (Vg. GeCé)
Ser invitado a lecturas conferencias
encuentros a tomar
la palabra cerveza recóndita extraña
¿moribunda?
Guaranizar El Primer Mundo
barbarizar el Imperio
desafinar en la polifônica Aldea Global
-¡pero eso es músika kapitalista!,
mínimo 10 dólares el CD ¡Tiernito!
- piratear punto rojo red Camboya
ignorancia
Reflujo de una herencia fragmentada
esquiza
ser paraguayo
y universal
comer caras pálidas añamembys
tembolitos

váyros varios

Ni siquiera avaporú senso stricto
tempoporú en todo caso más Correcto
sería

el tren bala-ave Posadas-Buenos Aires
aprox. 5 horas

Más las 4 de Asu-Encarnación

tener la opción lujosa

de aburrirse en el concierto y volver al
terruño por el cual

Permanecemos en la provincia erramos de
los caminos pardos aquí

donde piratear es poetizar hacer pasar
bajo las fronteras políticas

El flujo del capital auténtico pero más
barato

No de peor calidad

Low life claramente falso simulacro de
comercio de bienes

Ian Curtis en realidad es Mozart ¡qué joda!

Pasar poesía de contrabando

Vadear el Paraguay o el Paraná recapitular
las invasiones protoirakíes Pero al revés

Cristiandad-poligamia

Madurez-infancia latín-guaraní

¡Dónde está el primer paria indio obligado
a aprender latín/español?

Pasolini está en los ojos del sub-comandante

Pasolini (indio de piel maká) o cuando el
cine era aún cine

No esta sombra hecha luz desvaída

desfantasmalizada despavesada
Mero estupor que nos devuelve muerte
encierro –esta vez mundial, urbanización
mundial del Encierro.

Digresión dentro de la digresión entre
paréntesis:

El Pansexualismo de nuevo cuño corre
parejo simétrico homólogo en el fonfo al pankapitalismo

El Punk-guaraní huele a cannavis índico
(que es indio)

O sativa (que sacia) prohibido proscrito x
los halcones petrófagos

De regreso en ese tren-ave-bala solitario
Impotencia de primer mundo menneniano.

El viejo amor karaiva de viajar
(en tren o en zumo de hoja de mate)

Quebrar el tiempo

Y el espacio

Sentado sobre el jaguareté

De cedro

El apyká sobre el cual levita

El tesape'á

La secta de fumadores clandesté

No habla igorroto neocriollo papiamento ni
tigré

Apenas se agota en el garbullo que la tarde
enciende en las escuelas

Populares a la hora del recreo-receso

Hartos todo el santo día de pan y no de
mandió

Como buenos artófagos españoles aunque
sean más paraguayos Que la mandioca
Que tan comunicativos o autistas
Vuelven a los niños
modelados en la obediencia o la
verborragia megalómana
por la Familia
toda perversión kunu'ú etc.
De la secta de los fumadores clandesté
ninguno nunca fue
a la guerra a Hiyaz
de peregrinación a Qairouan o Amritsar
confinado en Alama Ata herido en el Yebel
Druso
paciente de Hoffa el ortopedista
aplastado por el hipománes
que exhaló la yegua Ratanga sobre sus
hijos
ni llegó a comprar a Kantaklara en una
subasta
o el mapa de Hermicus Martellus no los
hace pobladores de ningún territorio “novo”
ni personajes siquiera en la “Divina
redemptoris”
ni como tripulantes
del Graf von Spee o miembros de la
Wehrmacht que mató a los padres
de Polanski ni jamás escucharon el “Deseo
la victoria de Alemania” ni
fueron prófugos del “malgré nous” ni
soportaron devotos la reunión
Satánica Bretón-Woods

La secta de fumadores clandestinos
hace rock a partir de melodías de arpa
como los Rolling sampleando “Pájaro
campana” (en el track “On With the Show” del
Their satanic majestic request -3 días después
de mi natal- 1967, RCA), composición de Félix
Pérez Cardozo, oriundo de Ayvú, aldea hoy
que lleva su nombre epónimo (y de donde son
originarios mis ancestros)

Ayvú, que en el guaraní culto (Tesoro de
la Lengua del jesuita peruca Montoya) es
habla palabra espíritu pero degradado por el
guaraní ciudadano a ruido

Alboroto mero garbullo

Hace rock a partir de folklore o folklore a
partir de rock

Eso es rock ganas de partir cosas partir
hacia las cosas mismas

también Fusionando piedras & rocas con
rasgueo gatuno

de las cuerdas con las uñas, guaraníca
caricia musical.

Resonando en acordes psychos cuasi rabel
casi velvet

Arpas & pombero rekaká fluido de las
cuerdas neuronales

Tierra interna del hombre avá rogaité

Toro-kandil del cerebro embistiendo

kurupi/pánicamente el espacio del capital
música música música metafísica positiva

de las uñas

resonancia triangular de la madera
Ybyrá ryapú que conecta Londres a Félix
Pérez Cardozo
Proto-étnica music absolutamente
desconocida por la crítica
Ni una línea en New Musical Express o
Melody Maker
Robo del fuego guaraní
Étnia despojada de su moral caníbal desde
el nefasto año 1492.

A partir de esto toda una Moraleja del
quedarse en casa no salir no hacer proliferar
el mal
los actos la Invasión con miedo escénico
pero el jopará abortado Sin
contaminaciones-
Mención de uñas robadas a la periferia
neolítica
por la gracia divina
por eso la cita eliotiana hermética elitista...
Claro, Brian Jones conocía desde kid
el procedimiento entre los galeses
su crimen o acierto No son menos
Hernia de la ética
Del quedarse
No partir
Aferrarse al metro cuadrado de luz
Rascarse los huevos bajo el Sol gemelo de
Luna
Pellizcar las cuerdas en su tensión
triangular luqueña guáí

Invasión posmoderna vía citas
intertextualidades samples
Eliot Rolling Sones
Despojar es siempre la consigna
Resistencia a aplicar de ahora en más:
Visitar a un europeo y no irse más
aún más, adueñarse de mujer e hijas
Casa oro patrimonio dinero líquido
colección de obras de arte
Patas a arriba
Wakefield al revés
No irse sin avisar
Llegar sin avisar y quedarse adueñándose
de todo
Guaranizar Europa
Asadito de ñato mediterráneo latino como
dice la boba canción de OTI.

Teorema hetero
Comer coger apoderarse el niño
del adulto responsable
Coitos aude!
La secta de los fumadores
Clandé
se alía
con los avá-zapatistas
y Con los merkeros-peatonos
pero nunca
Nunca
con la mujeres-floreros
(las ke pasan todo el tiempo
aun en la hora de la hora

del éxtasis de santa teresa
de los orgasmos
solilokiales del vagabundeo
que eclosiona entre su piernas
esa agua de la vida
agua ardiente
y que chorrea
su agosto poty ry
ke bebemos
todos los 1 de agosto
De la vida negada
Ke begetamos
adió che ama
adió che kambámombary
uterino
que sostenemos en el gazzate
De la poesía entaninada
pons subtilis (enjabonados de zumo de
limón)
puente kaí
del amor entaturóoizado
3 mil guarakas la botella
en Garibaldi
Héroe
Baratelli
del fin de mes
de los A
Narkas
de la calle
che ama che kambá tu agosto poty kuñá
mombary
La secta de los fumadores

clandé
praktika el tata ari jehasá
pirobasia
purifikadora como
el robo de carnicerías
siguiendo las directrices del
gurú robin hoodiano llamado Lampião
y su Bonita maría
el ajusticiamiento
de colaboracionistas imbankables
e.i. futbolistas
que ganan en euros
cuando el poeta
no tiene para el pasaje
el amigo del poeta
tose y oi ainda el drogón
no ha vislumbrado su dragón
el amigo del amigo
labura todo el santo día
La secta de los fumadores
clandé
tiene su propio calendario clandé
adiós chabón
el día del padre y de la madre
adiós navidad y semana santa
bienvenido al día de la independencia
de la república del rock
del principado de la kumbia kon rabeles
chau el Ocaso de los Dioses Melómanos
La secta de los fumadores
clandé
tiene sonrisas para los kuates

y penes para sus yiyis
G puede
copular con el karaiva kamakurupiniano
el arlequín y su slapstick
dioniso y su tirso
enrulado pichä'í de parrales
los achakes de los 20
se juntan a los achakes de los 40
para separarlos alternativamente
Se me entiende
Acaso entienden lo que estoy verseando
Me entiendes
Tú sí Puba a la pucha
Folklorizar a mozart
Los niños prodigio serán perdonados
No los adultos los señores ¡a la Kant siete
le can!
El nombre del hijo es un gozo posible como
Mayo del 69
Cunilingus la lingam de Kunt es todo un
Kunst
Practicar con la lengua el kunu'u koyguá
avá apelechado
Se me entiende que esto es un Anti-canto
general
Escuchen.

Si tiene lindo culo y cara de tipo es curepa
¡epa!
¡Antikurepa, te pillé!
Si es pisco no es chileno la ciudad queda
en Perú

Si es tereré no es brasilero
Eré erea jamás será rapai el tereré
Otororé nde rera nde ereva
Esto es guaraní del puréte señor Meliá
Purismo guaraní
Si es Colombia huele a yuca
Es un nombre tan estúpido colón
Va mejor con cereales
Venezuela
Petit Venecia sin casanova ni aretino
Xtino hiaré la suspenso en este poema
interminable
Cuba
De roble o hecho una cuba con dictadores
vegetarianos
No tengo amigos dukis allá
Sin corte lanzo la parresia el desplante la
befa
Puerto rico
Tengo amigos allí eso sí
Esquizofrenikia isla
Mitad yankee mitad tercer mundo
Fifty fifty miti-miti
Jahá al partir dicen los perros cuando las
pendejas caen en el ruedo
Mientras escribo mi salvapantalla es Lolita
jugando al aro
Impúdica
Menos mal no uso puntos
...
México o Méjico
quién lo sabrá

comen picante todo el tiempo se dan tokes
tokes todo el rato
ultrajan con jactancia a los argentinos en
sus telenovelas
como los argentinos a los paraguayitos en
las suyas
ad infinitum
degradación involución a ver quien pisa
más al otro
y su Malinche
esa Pocahontas despreciable
pocos sesos senos la mina tenía
traición histórica
coger con los buenos
olvidar al compatriota
despreciar la pija vernácula
especie de compensación anti-incesto
tú me das tu hermana
no cojes a tu hermana
pero yo nada
la deuda
la promesa del cuñado amóntema
el poema que no tiene feedback
solipsismo del puréte
Ecuador
ecualiza los pedazos del mundo
ecúa yambo o
eh cuate
iku'á la nde casó reví boluo
Edwin Madrid latiniza galápagos mientras
el presidente salta al vacío disfrazado de
Superman

imposible ser más ideologizado que eso
creerse las patrañas de Marvel
Madrid está en ecuador al menos
Uruguay
País de poetas mujeres
Mientras los hombres juegan futbol y
hacen la guerra
Mi amigo Mascaró no entenderá la
parresia de un paraguayito
Aunque entre uru y para algo Hay
Bolivia
Qué sería de vos Coca-cola sin Bolivia!
Liviana voz la tuya
Amigo
Ramiro Quiroga empuja la cuna
mientras el jopará chiriguano-aymara
Refulge como el Potosí
El Potosí de verde coca sagrada hoy
Que los españoles no supieron explotar
Ya tenían la cabeza muy volada
Nicaragua
Agua para Darío ese indio-persa que
introdujo la degeneración en América
Y a Roosevelt
Guatemala
Rústica
Costa rica rica tica
Luis Chávez mora ahí su mango su piña
su aguacate su toronja su mandarina
Necesitas uñas para pelarla bien!
Honduras no te metas en honduras
El salvador nunca llegó a susurrar la

traición a Roque y sus amigos daltónicos
Miami
Lleno de gusanos neoliberales que quieren
imitar a Al Pacino
Han copado la onda corta
Han doblgado el laberinto hertziano
Han conspirado
En la pira sus sueños.

Cristino Bogado (Asunción 1967). Desde 2004 es editor de Jakembo (www.jakembo.com) y Felicita (www.felicitacartoneranhembyense.blogspot.com). Desde 2008 es editor en ce-rEbroebrio, además de La kancha ava de kurnikova (<http://la-canchaavadekurnikova.blogspot.com>) desde 2012.

Ha publicado:

Poesía: “Arde yiyi, tatú ro’ o metafísico, dandy maká, las putas drogas” (Florianópolis, 2011), “Plagio a Leopoldo” (Niñabonita, Aragón, España, 2012), “scridbiviendo oldvidas...”.

Narrativa: “Los bichos, bang bang xongo, pindó kuñakaraí” (novelas inéditas), “casi parawayo” (relatos, córdoba), “punk despe-zamiento” (relatos, lima, 2007).

Ensayo: “Amor karaíva” (Baires, 2010, miscelánea de narrativa, poesía y ensayos).

Libros colectivos de narrativa paraguaya y sudamericana: “REGIÓN: Antología del cuento político latinoamericano” (interzona, Baires, 2012), “Los chongos de roa bastos” (Santiago arcos, baires, 2011), “neues vom fluss. Junge literatur aus argentiien, uruguay und paraguay” (lettrétage, berlin, 2010).

<http://www.kurupi.blogspot.com>

