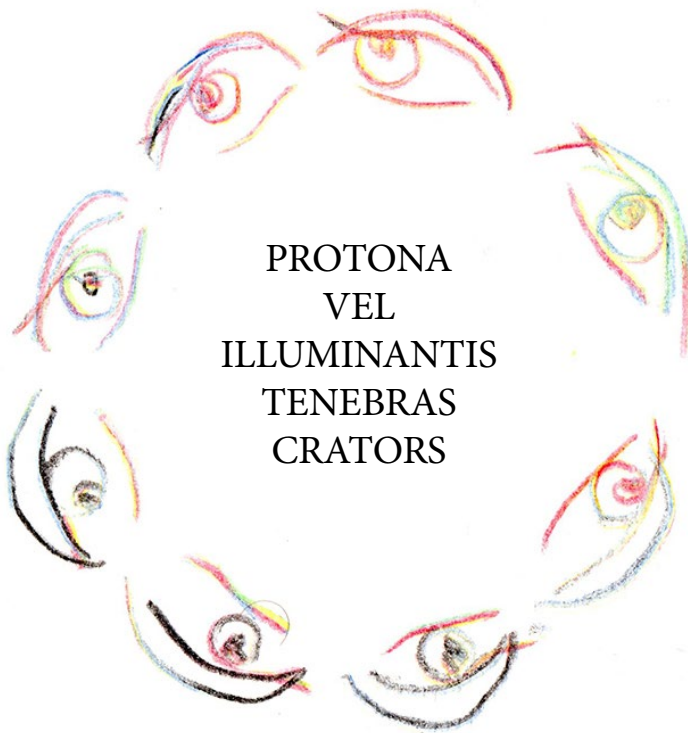




ПРОТОНА  
ИЛИ  
ОСВЕЩАЯ МРАК СОЗДАТЕЛЕЙ

GURGEN HOVHANNISYAN

*russian edition*



PROTONA  
VEL  
ILLUMINANTIS  
TENEBRAS  
CRATORS



Open Access  
PATAKOSMOS PRESS

**Patakosmos Press Open Access, 2014.**

(CC)Creative Commons

**Patakosmos Press Open Access** is an online project that wants to give access in all languages to scientific texts, studies and research pataphysical in the world. The project aims to disseminate the publications of the great Science and currently without copyright.

---

**To publish with Patakosmos Press,  
e-book repository  
and all info visit:**

**[www.patakosmos.com](http://www.patakosmos.com)**



ПРОТОНА  
ИЛИ  
ОСВЕЩАЯ МРАК СОЗДАТЕЛЕЙ  
PROTONA VEL ILLUMINANTIS TENEBRAS CRATORS

GURGEN HOVHANNISYAN

*russian edition*



Institut Pataphysique Arménien

Drawing on the cover by Giovanni Ricciardi

автор Гурген Оганнесян 2014

« ... Я молчание, которое нельзя постичь, и мысль, которой  
вспомытований множество ! ...» Библиотека Наг- Хаммади.  
Гром. Совершенный ум.

Я просыпался четырежды !  
На пятый, Я открыл один глаз ...  
На шестой, оба глаза были открыты !

На восьмом бодрствовании, Я мог видеть  
невидимое ! ... Не было сновидения которое  
могло ускользнуть из Ока моего !

На девятом освещении, ткань и сущность  
всех реальностей был виден вне времени,  
вне формы и образа ... Слово – Вечность ! ,  
Взор –Бесконечность !

На десятом Великий Источник и Пребывание ! ...  
На одиннадцатом ...  
И Двенадцатый ! ...

## МЕТРУРИЯ

<<Даже временные построения Живы, они живут, созидают, умеют мечтать и распространять мечты ...>>

Теперь пришло время создавать Имя ! ...

Гиперреальное существование, сразу же обменивается подсознанием и бессознанием, сознание начинает интерпретировать окружающую реальность ... Память, Воспоминания !

<< Из всех точек будет видна это энергия, следовательно – была Протона, Будет Протона и есть Протона ! ... >>

Так подумала Протона !

Древний Египет, в полуосвещённых залах собрались Великие Архитекторы : они намеревались чертить образы и сущности Светлого мира за морем ! ... . Одна группа архитекторов мыслит чертежи, другая группа воображает эти наброски мысли, остальные архитекторы строят Несотворённый Свет ! ...

фрактальное переливание всех видов света,  
всё что есть в чертежах ... .

Протона приближается к одному из Младших  
Архитекторов ..

Протона

Тебе следует познать Взгляд Тела !  
Освободится от изображений и стать  
способным к воображаемым решениям ! ...

Младший Архитектор

Нас ждёт альтернативный выброс ?

Протона

Это не будет выбросом или репетицией,  
там всё совершается как было задумано :  
все изменения внесены, все случайности  
совершаются по строго заданной  
программе, осталось создавать новое, ещё  
не использованное время !

Младший Архитектор

Архитекторы уже начали создавать новую  
эпоху, эпоху по ту сторону моря ! Я увидел,  
что там у Вас только одно имя – Елена !

## Протона

Да , это так ! ... когда архитекторы создавали эпоху по ту сторону моря, один из них внёс существенное изменение в структуру сознания и назвал это Судьбой . Судьба написана так, что без меня война не начнётся, а это необходимо для молодого построения ...

## Младший Архитектор

Я следовал вашим указаниям и создал массу новых страхов, фобий, которые самостоятельно могут расти и распространяться среди объектов эксперимента, в их умах ... Я всё это отправил к ним вместе с Пандорой, она уверяла нас, что знает много изощрённых методов для внедрения ...

( Протона довольно улыбается и позволяет Младшему Архитектору продолжить свой особый доклад )

Метрурия, я позаботился, чтобы Вы там имели своего носителя , а точнее – Богиня Любви !

## Протона

Нет ! Я хочу там иметь полную свободу действия и весомую долю импровиза тоже



! Я буду Царицей, это вполне приемлемо, а богиней будет Афродита, она чудесна ! Возможно именно ей удастся найти часть ответов, что мы ищем ...

### Младший Архитектор

Метрурия, дикий материал эксперимента – человек , которого мы решили так называть, вполне готов принять в себе высокие вибрации, там есть значительная доля неопределённости и пустоты, следовательно – эволюция обеспечена ...

### Протона

Antropos ! это язык грядущей эпохи! – то, что имеет человеческую форму ! Человек будет играть роль человека ! ... Мне понадобится 3 помощника : один слепой, чтобы не потерял связь с нами и 2 особо одарённых, их я там найду и буду выбирать ...

### Младший Архитектор

У нас есть хороший кандидат, его зовут Ти ! Он легко может придумать мифы и легенды, а так же рассказать историю самому себе, придумать для них историю и смысл . Это очень поможет нам, когда они начнут задаваться вопросами, спрашивать о себе ...

## Протона

Прекрасно ! Скоро дикому материалу эксперимента, нужны будут ответы, они уже начинают задаваться вопросами : Пандора хорошо работает !

Ти придумает для них вопросы, а так же ответы, которые они сами найдут и тем самым поверят что у них есть ум, что они сами нашли ответы и что у них есть аналитическое сознание .. всё это он создаст и успешно будет внедрять ! .

Ти должен создать ещё 9 имён ! Мы их сделаем произносимыми, когда будем пересекать море .

Протона и Младший Архитектор идут к огромному кораблю который готовится к отплытию . Позади протоны следует мужчина лет 26 ... Протона прощается с Младшим архитектором :

## Протона

Я там буду находиться довольно продолжительное время, думаю 5 минут и 59 секунд вполне хватит, за это время многое изменится, до моего возвращения Ти будет периодически навещать вас ...

Море, корабль, разговор Протона и Ти ...

## Протона

Ти, посетим много мест, ты там будешь создавать новые мифы и ситуации, это нужно будет для периодических повторений ... . А перед этим, мне нужно будет иметь свою историю . Сотвори для меня биографию и смешай с мифами и легендами, о моём пребывании никто не должен догадываться до истечения времени, к тому же мне необходимо иметь свободные двери выхода и входа !

Ти

Конечно Метрурия ! У вас уже есть помощница – Царица Леда, она расскажет Вам о обычаях антропоидов и Вы сами увидите как быстро они учатся . Теперь они о себе много знают, думают что их вид очень древний , придумывают истории , но много корректировок нужно сделать ... с восприятием времени ещё не очень гладко, сознание с трудом функционирует ...

## Протона

Половину пути уже прошли, ты готовь свои новые образы, мы приближаемся к берегам Трои !

Пейзаж древней Трои, Протона и Ти идут по аллее статуй , многочисленные

скульптуры изображают богов и героев, богинь и мифических зверей ... . Перед ними появляется очень красивая девушка и смиренно приклоняется ...

Протона

Кто она Ти ?

Почему она заметила нас ?

Ти

Метрурия, это маленький сбой системы которую мы смогли переделать и внести нужные изменения ...

Протона

Что она знает о себе ?

Ти

Она думает, что её зовут Кассандра и что она дочь царя Приама и Гекубы. У неё присутствует искажённое восприятие реальностей, в прошлых экспериментах мы устранили все такие явления, в связи с затруднениями в эволюционных расстановках ... Это следствие недоделки, но она будет следовать чертежу и никаких отклонений не ожидается ...

Протона

Хорошо ! А сколько реальностей она может воспринимать одновременно ?

Ти

Всего 3, Метрурия ! Ваш брат решил создавать линию прорицателей и прорицательниц, чтобы своевременно поправить ситуации и не допустить отклонений от главного чертежа ...

Протона

Она думает, что я богиня , а ты бог ?

Ти

Да Метрурия, она Вас считает проявлением Афродиты, а меня считает мифическим отражением прорицателя Тиресиаса !  
Протона приближается к Кассандре и шепчет ей в ухо :

Протона

Скажи всем, что скоро Троя погибнет и причиной будет женщина – Царица Елена, которую приведёт твой брат Парис !  
А Теперь скажи мне, как ты хочешь умереть ?

## Кассандра

Как человек, о великая богиня ! ... Я хочу умереть как человек !

## Протона

Хорошо Кассандра, всё будет по-человечески ! Ты проследит, чтобы ты перед уходом, вспомнила о своей просьбе ! ...

Кассандра благодарит богиню за “ щедрый дар ” и исчезает так же внезапно, как и появился ...

Вершина Эйфелевой башни, издали видны 3 высокие фигуры, по мере сближения поясняются очертания Протоны и двух Архитекторов . Протона смотрит вдаль, перед ними открывается пейзаж Парижа ...

## Протона

Я рада вас встретить ! Всё это время вы были с нами выполняли свою миссию безупречно ! Великий Метрус передал вам новый план чертежа, там есть все необходимые виды воспоминаний с которыми вы будете работать ...

## Великий Архитектор

Метрурия, мы восхищены ! Позвольте напомнить, что все воспоминания собраны,

собраны даже те виды энергии, что не произносимо в этом измерении . Чего требовать от этого материала ? Результат достигнут, мы выполнили задание ... здесь только остаточный материал !

Протона

Смотрите ( показывает на пару за столиком в кафе ...), это Жак и Медея ! они только что придумали новое пространство, новый вид измерения который будет работать среди людей, среди остаточного материала ! Вы выполнили задачу, это было безупречно ! А почему не заметили таких явлений ? Их так много ! Это предпоследний материал ! Больше не будет !

Великий Архитектор

Что это было Метрурия ?

Протона

Они освещают мрак ваших творений !

## ЕЛЕНА – ЧЕТВЁРТАЯ МОЙРА

Протона поднимается по Перевернутой Пирамиде, её встречают архитекторы и проводят в зал Amentihoros или в Малый Зеркальный Зал ! ( один из архитекторов приближается к Протоне )

Архитектор

Метрурия, в каждой версии эксперимента, появляется это Сущность и начинает заново переживать свои воспоминания, он распространяет свои проекции по всему построению ! ...

Протона

Сколько пустот осталось и сколько раз вы внесли изменения ?

Архитектор

Для каждой эпохи есть 9 Пустых Зон, Вы можете пользоваться каждой из них или всемисразу. Изменение внесли многократно ! только Троя сгорело 10000 раз и в каждом из них были проекции Странствующей Сущности .

( Архитектор показывает Протоне изгиб зеркал и продолжает )

Мы усовершенствовали метод воссоздания,



создания и анализа микро ситуации, что очень эффективно для быстрого внедрения глубинного входа и выхода в сон, а так же в несколько измерениях сновидения, что очень важно сейчас

Протона

Мы видели как создаются дополнительные измерения, что ждали ... (реквием Моцарт)  
Протона неожиданно обращается к архитектором и говорит:

Протона

Вы Архитекторы! Когда нибудь задумывались кто вас создал?

Почему вы здесь и там одновременно ? !

Почему вы создаёте все эти Построения на протяжении эонов времени, создавая ещё неиспользованное время ?

Вы когда нибудь задумывались кто за вас думает ?

Почему вы каждый день получаете чертежи и новую установку на воображение ?

Кто мечтает за вас ?

Почему вы делаете с ними то, что когда то сделали с вами ?

К чему все эти повторы ?

Мы же все заранее знаем все возможные варианты, знаем сколько раз было и будет  
Расширение и Сжатье !

Голос Великого Архитектора :

Великий Архитектор

Метрурия, мы знаем ! Мы создавали себя  
целые вечности ...

Мы знаем суть вопросов Ваших ...

Мы будем думать, что решаем мы ! ...

Мы знаем, что скоро будем думать за нас ! ...

Великий Архитектор с интересом посмотрел  
на Протону и спросил:

Великий Архитектор

Что Вы собираетесь делать Метрурия ?

Протона

Поговорить с ними !

Мы решили посетить Зону Эксперимента как  
равные, как человек ! ...

Великий Архитектор

Прошу Вас Метрурия ! ( показывает на дверь,  
где золотимы барельефами обрамлено  
изображение крылатого Маата . Двери  
открываются и они исчезают в разноцветных  
переливаниях световых пучков ...

## ДЕВЯТЬ ОЧЕРТАНИЙ МЫСЛИ

Протона и Великий Архитектор вошли в просторный зал, это было скорее безграничное пространство, где всё взрывается во внутрь ! ... свет, память, мысли, голоса ... всё сжималось во внутрь и в тоже время распространялся во все стороны, в Бесконечность . Скоро они перестали видеть свои очертания и сразу же возникло такое ощущение, что можно называть только так – Бесконечное Понимание, мгновенное возникшее понимание всего и сразу, тотальное осознание всего, во всех проявлениях и отражениях ... Пространство, что воспринималось как безграничное, стало насыщаться интенсивно переливающимся источниками света, их было 9. С девятью точек они интегрировались друг в друга, бесконечное трансформация света ! ... интенсивное поглощение и отражение во все стороны !... .

Протона слышал голос Великого Архитектора, который доносился до неё через особые пучки света:

Великий Архитектор

Кто ты ?

Протона

Я девять имён !

# Великий Архитектор

Как тебя зовут ?

Протона

Меня звали, зовут и будут звать девятью именами ... имена возникли в каждом из них ...

## МОЙРЫ

Спарта, эллинистическая эпоха , царица Леда , жрицы Немесиды и Елены.

Жрица Немесиды

Великая Царица, мойры ждут встречи с Еленой , её уже 4 года и пора познать судьбу свою у мойров...

Торжественная процессия с жрицами и Великой Царицей Ледой, направились к гротам, где жили жрицы - мойры ! Они богини судеб людей, которых даже боги боялись и ненавидели ... . Перед гротами стояла прекрасная женщина, она сделала рукой жест, показывая что дальше может продолжать путь только маленькая Елена ... она сама должна была найти дорогу к мойрам. Тёмное пространство грот, освещала душа маленькой Елены, она отрешённо и спокойно шла ... скоро она увидела очень тусклый свет, а через несколько секунд, перед ней уже стояли 3 женщины. Они были очень красивые, в серых одеждах, которое ели покрывало их обнажённые тела . Одна из них подошла к девушке и спросила : ( Чакона , Бах )

Мойра Первая

Ты знаешь кто ты, девушка ?

Маленькая Елена, обеими руками схватила

за щёки женщины- жрицы, которая успела склониться чтобы хорошо разглядеть девушку, и сказала :

Елена

Я знаю кто я !

Знаю в чём я родилась, в чего вошла и как буду жить !

А ты знаешь кто ты такая, человек ?!

Мойра Первая

Меня зовут Клото ! Я одна из трёх сестёр мойр, мы тут с самого нашего рождения ... мы много знаем ! .. но не знаем кто мы, почему мы здесь, почему мы не можем избавиться от свободы ?...

К Елене подошла вторая Мойра ...

Мойра Вторая

Меня зовут Лахесис, твоя судьба необычная !

Ты должна умереть 5 раз !

Ты ведь помнишь всё это, да ?

Елена

Сейчас помню, но не каждый день ... я та, что перед вами ...

Елена сама подошла к третьей сестре и

располагаясь на её коленях, спросила :

Елена

Ты боишься говорить со мной ?

Мойра показывает Елене на ещё одну девушку, лет 13, которая сидела в углу и что-то говорила с Лахесис ...

Третья Мойра

Мы не подчиняемся богам !

Мы не подчиняемся людям !

Мы следим за тем, что уже минуло, прошло и рассеялось как туман ... Мы созерцаем сущность бытия ! Мы знаем то, что необходимо, то что необузданно, но связано с нами невидимыми нитями ... имя мне Атропос !

Мойра Атропос

Елена, параллельно с тем как ты родился, на свет пришли ещё 3 девочки, которые суть твои сущности. В Аргосе ты встретишь Эвридику, потом Исиду, Милиту – Лилит ! ... .  
Одной из первых персон кто смог привнести изменения в существующую реальность, был Одиссей . Гомер дал подсказку, или намёк на то, как в мир (эту реальность) можно проектировать идеи и тем самым видоизменять его. Одиссей использовал

мифы чтобы добиться изменений, он догадался что сами боги так делают (именно по этому боги не любили Одиссея...), он внедрил (INCEPTION) идею что Троя должна пасть и это простая идея распространилось как вирус, как нечто неизвестное, пришедшее извне . И вся развитая структура Трои пала, вся система рухнула в один миг . Хитрость Одиссея состоял в том что он, толкал противника к тому, чтобы он желал своей символической смерти и стремился к ней... как Приам ! Но вирулентность идеи позволил существовать Трое под видом Римского Орла, и пурпуром были написаны ещё много страниц в истории мира ... . В те времена постановка реальности была так чарующее полна подсознательных проявлений, потому что ни постановщики, ни сценаристы до конца не знали как всё будет разворачиваться , в эти времена происходило полная реализация патафизических идей. Ныне мы привыкли видеть уже готовую продукцию, все заранее знают каким образом всё должно происходить, какими должны быть возможные последствия, не жалея сил, люди готовы повторять и воссоздавать, всё то что знают (как их учили и объяснили). Так происходит в отражениях зеркал, но суть таки остаётся неуловимой, поскольку отражаются отражения : эпоха масок давно прошла, считается что следующей стадией эпохи Зеркал, является Фотография ( изображения



фрагментарности ). Мир проявляется с помощью техники, оно хочет быть снятым, увиденным, раскрытым ... . Художник рисуя, наносит на холст цвета, изображение, и слой за слоем создаёт картину, этот процесс по существу нескончаем, оно может продолжаться бесконечно, но художник, в определённый момент, выбирая подходящую интенсивность, фиксирует и решает остановить процесс, тем самым делая паузу в бесконечном становлении. Скульптор действует иначе, он отсекает излишество, оставляя лишь конечное изображение, как бы достигает к сути формы . Он не может действовать бесконечно, ведь материал просто исчезнет . Есть и третий путь, оно вбирает в себя оба направления : в бесконечном процессе, находит место деструкция, то есть в определённый момент начинается стирание, а потом вновь продолжается расширение, становление . Это тоже может продолжаться бесконечно, и именно оно отражается в кино : фрактальность бытия, здесь фотографии становятся событиями, ситуациями, они становятся реальнее чем та реальность которое в повседневности .

Прецессия всех неясных и недоступных пониманию решений, пришедших извне, является маловажной, главное - принять чуждую форму любого события, любого объекта, любого случайного существа,

поскольку так или иначе вы никогда не узнаете, кто вы есть. В эту эпоху Фрактальности, быть просто зрителем тривиально, слабо, половинчато ... сегодня наблюдатель параллельно является и действующим лицом . Ныне, человек знает, что играет роль человека ! ... .

Post scriptum

Раскрыть тайны, следует, сохраняя таинственность .

Есть очень простая идея, идея о том, что мы Реальны ...

*Мойры*

## ЭПОХА ВЕЛИКИХ НАЧАЛ

Солнце с особой интенсивностью сверкало,  
жрец бога Птаха направился к храму Исиды

...

Жрец Птаха

Приветствую тебя Великая Жрица ! Меня к тебе привёл мой сон ...

Исида

Я тоже рада видеть тебя Жрец Птаха ...

Жрец Птаха

Я видел тебя с 3 Мойрами, они были в блестящих белых одеяниях, вокруг вас кружились световые небесные светила .. всё было в ярком свете . Они загадывали тебе загадки и вопросы, а ты отвечала на молчание ... глаза были у тебя полуоткрыты ... . Они говорили тебе, что ты сама себе найдёшь трижды и тогда, откроется важная часть твоих воспоминаний !

Исида

Будет великая война из за меня ! ... так говорят жрицы, они всё это видели в священных видениях ...

## Жрец Птаха

А раньше ты была шумерской богиней ! ...

## Исида

Да жрец Птаха !

Ты ведь сам хорошо знаешь кто и как создаёт всех богинь и богов !

Ты прекрасно знаешь свой рол жреца, меня почитали в шумере и здесь будут почитать как Великую Богиню ! Не удивляйся если в списке египетских богинь, ты найдёшь имя – ИСИДА !

## Жрец Птаха

Да Исида ! Мы живём или находимся в эпохе, где в очередной раз создаются базовые мифы, истории, все 86 психических отражений начинают открываться ... и самое главное – умение видеть и создавать сложности из простого наблюдения.... Я знаю, что твой облик лишь малое отражение того Бесконечного проявления, что определяет тебя во всех пространствах ...

## МЕТАМОРФОЗЫ ЭВРИДИКИ

Эвридика чувствовала странное Притяжение Змей ! Она не помнила своих родителей, не знала почему так много вопросов в уме ? Не знала почему жива ?... .

Она помнила только Орфея !... (Бах, адажио) Наконец, она попросила Змею рассказать ей, её же историю и змея нежно приблизилась к ней и укусила ... Эвридика закрыла глаза и стала смотреть на себя ... Вдохновитель пристально смотрел на Эвридику и стал рассказывать ...

Орфей не смог выволить Эвридику из Царство Теней, потому что не смог слышать без звуков! Видеть без глаз! Чувствовать без чувств! Любить без любви! ... . Он крепко держался за свои знакомые привычки, не смог забыть -- чтобы вспомнить !, не смог потерять – чтобы найти! И потерял Эвридику ... .

Окончательно ли была потеря ?

Неужели Орфей спустился в Гадес, чтобы окончательно уничтожить Эвридику ?

Неужели Вакханки, которые растерзали Орфея, не допустили его жить без Эвридики и отправили туда где были разлучены Любящие Сердца ?

Орфей потерял Эвридику потому что следовал за ней, искал её . Раскрытая Тайна превращается в банальную историю ! Змея

не допустила чтобы они уничтожали друг друга .

Эвридика бежала и наступила на змеиное гнездо ...

От чего она бежала ?

Что она искала ?

Что пыталась найти ?

Орфей был рядом, но она продолжала искать Орфея, она следила за ним : ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ НЕ ВСТРЕТИТЬ КОГО-ТО , ЭТО СЛЕДОВАТЬ ЗА НИМ ... . Эвридика, в тайне, хотела чтобы Орфей разоблачил её, и в тоже время она стремится избежать этого. Эвридика думает : << Я больше не могу следовать за ним повсюду . Он, должно быть, обеспокоен и постоянно спрашивает себя, не иду ли я сзади . Теперь он думает обо мне, но я буду следить за ним по другому... >> ... И Орфей спустился в Гадес ... . Орфей встретил Персефону, она ему рассказала о 7 чувствах : шестое чувство есть в каждой женщине, а мужчины, сами должны это открыть в себе, болью и страданиями . А седьмое чувство, должны открыть и мужчина и женщина, Вместе !!! ... . Персефона предупредила Орфея, что его возлюбленная хочет испытать его и единственный способ пройти эти испытания ( они будут продолжаться вечно, если Эвридика не будет готова принять Счастье и верить без остатка ! ), это провалить первую

и не дать продолжать . Персефона сказала, что Эвридика просила поставить условия, испытание, что ты не будишь смотреть на неё пока вы будете выходить из Гадеса, если ты любишь её, то не будешь оборачиваться ,не будешь пытаться разглядеть, не будешь сомневаться что она следует за тобой !

“Вот что она ждёт от тебя!” Сказала Персефона. Орфей смог бы пройти все испытания которые придумала бы Эвридика, но он решил проиграть, чтобы выиграть, он решил расстаться с ней, чтобы быть ВМЕСТЕ НАВСЕГДА ! .

РАДИКАЛЬНОЕ ОТЛИЧИЕ ВСЕГДА ТАИТ В СЕБЕ СМЕРТЕЛЬНЫЙ РИСК .

Орфей влюбился в Прекрасную Персефону ! Персефона сказала :

- Женщина плачет и заставляет плакать ! ( после нежного поцелуя, продолжила ). Встреча, столкновение – это всегда что то слишком реальное, слишком прямое, слишком бестактное . Встреча лишена тайны ! Посмотри, как люди, которые встречаются, не перестают узнавать друг друга, отвергая свою идентичность. Ты сам это знаешь, ведь вы друг другу постоянно говорили о своей любви, твердили, что любите друг друга, как мантру ! ... так ли вы были уверены в себе ? !! Персефона крепко обняла Орфея и

после очень долгого поцелуя, продолжила :  
- Эвридика существует не потому что ты встречался с ней, а потому, что ты шёл за ней! Ты должен следовать за ней тайно, ты должен быть слеп и глух! Ты даже можешь оставить её, будучи уверенным, что завтра, по астральному стечению обстоятельств, встретишь её, поскольку мир, как и время, - кривые линии, и правило игры непременно выведет вас на одну и ту же орбиту ! . Персефона ещё раз обняла Орфея, её груди сжимали Сердце Орфея, и она нежно прошептала :  
- Приглядишься как следует, и ты увидишь, что Эвридика, это Я ! Заботься о ней, Люби её так, как Любишь меня, ведь Мы Едины, проявление Одного Существа, разные эманации одного Духа ! ... Ты сумеешь реинтегрировать Эвридику в себе и найти её, как АБСОЛЮТНУЮ ЖЕНЩИНУ !! .

Эвридика продолжала идти, она шла во мраке, в ужасном незнании, её терзали, мучили , но она продолжала идти : она помнила Орфея, она продолжала верить! Верить вопреки всему !. Проходя через мрак и ужас, Эвридика всё время возвращалось в то место где потеряла Орфея, это было их местом встречи, она ждала Орфея !... .

В тот момент, когда Вакханки растерзали Орфея и бросили в море, Эвридика почувствовала знакомое присутствие ... это



был Орфей, он и не подозревал, что вакханки отправляют его на встречу с Любимой . Эвридика шла, а за ней Орфей, он был слеп и глух, он больше не играл на золотой кифаре . Эвридика вошла в мрачную терму, её прекрасное обнажённое тело вошло в пучину ненависти и невежество, хотя мутные воды покрывали лишь её калены, ей было очень трудно ходить . В этой терме были только мужчины, они говорили о войне, о том как надо контролировать и навести границы. Они заметили Эвридику и стали мстить, как будто она была виновной в их кротости и невежестве .

Она сохраняла своё целомудрие и твёрдошла, не обращая на нападки и продолжительные попытки унижить и совратить ... . Она не сомневалась что Орфей рядом, что он следует за ней ... . Орфей был вынужден вынести ещё одно испытание : видеть как мучают и терзают её Любимую, того кого он Любит Безгранично ! Он смотрел, и нечего не мог сделать, он был совсем рядом, но в тоже время не мог дотронуться ... он чувствовал боль и страдания Эвридики и всё это отзывалось в нём, в тысячи и тысячи раз сильнее !... .

Орфей думал что умирает во второй раз, он чувствовал что в нём происходят небывалые перемены, изменения , он начал видеть Эвридику , видеть как мерцающий свет перед ним! .

Эвридика продолжала идти, её мучения уже подходили к концу : ведь Орфей смог без остатка доверится ей и сохранить Бесконечную Любовь . Он своими страданиями искупил вину тех, кто мучали и пытались унижить Эвридику, он просил прощение за них, и своей кровью смыл боль Эвридики . Он вспомнил то, что невозможно вспомнить! Становился тем, кто может вместить в себе Вечность ! и как способ видения, иметь БЕСКОНЕЧНОСТЬ ! Безумные страдания Орфея и Эвридики мгновенно исчезли, они осознали что боли нет! Что несчастья не существует и некогда не существовало ! Орфей в левой руке почувствовал Золотую Кифару и стал играть, он пел и играл бесподобно !Он превзошёл самого себя ! . Обнимаясь они вышли из Гадеса ( тюрьма разума ) и стали создавать миры! Творить Бесконечно и в Бесконечности !

Был ли это сном ? Не важно, потому что Судьба Орфея, есть Судьба Эвридики и они Едины !

## ТАНЕЦ ФЕОДОРЫ

Один и тот же сон снился молодой Феодоре, она каждый раз просыпалась в поту и от безумно сильной жары, которая сжигает её до самых костей !... только морская вода помогает ей вернуться в этот мир ... . В очередной раз, когда Феодора выходила из моря, луна и звёзды сверкали в ночном небе, на берегу ждала её сестра – Комита ! .

Комита

Сестра, тебе уже 15, ты интересна мужчинам, да и меня нужно поддержать...

Феодора

Я вижу странные сны, там я маленькая Кассандра, которая учится пониманию и созерцанию у мойр ... Сегодня видела, что они дали наставление ...

Я послана Силой. И я пришла к тем, кто думает обо мне.

И нашли меня среди тех, кто ищет меня !  
Смотрите на меня те, кто думает обо мне!

Те, кто слушает, да слышат меня!

Те, кто ждал меня, берите меня себе. И не гоните меня с ваших глаз!

И не дайте, чтобы ваш голос ненавидел

меня, ни ваш слух!

Да не будет не знающего меня нигде и никог  
да!

Берегитесь,

не будьте не знающими меня!

Ибо я первая и последняя. Я почитаемая и презираемая.

Я блудница и святая.

Я жена и дева. Я мать и дочь. Я члены тела моей матери. Я неплодность, и есть множество ее сыновей. Я та, чьих браков множество, и я не была в замужестве.

### Комита

Я не понимаю тебя сестрица!... С завтрашнего дня твоя жизнь измениться! Я тебе всё покажу и научу, ты будешь танцевать и дарить любовь ...

Феодора молча шагает к дому, думает про себя :

“ наверняка это глупое животное, одна из тех существ руки которых испачканы кровью женщин Высших , от подобных рождаются те существа которые удел которых утилизировать и быть утилизированными !... она думает, что это её мысли... ничего не знает о себе, не знает кто она? Не знает почему делает всё это? И пытается позволить мне верить ! ...Я знаю почему я тут, почему и как буду идти всё больше и больше вниз, к самому дну ! Я буду падать всё ниже, всё быстрее, при этом кружится и танцевать ...

10 лет и 2 года вполне хватит, чтобы смогла отстоять себя, убить себя и воссоздать себя же из этой горстки пепла ... . Единственный выход, это пасть всё ниже, создать сон во сне и совершить выброс сознания ! “ .

Феодора танцевала бесподобно ! Гибкость и изящество танца околдовали, безупречная пластика тела, могли передать всё что намеревался душа, её прекрасная душа ! Люди с трепетом пытались ловить её взгляд ! ... .

Из мглы и испарений возникает фигура Комиты, она приближается к месту репетиции Феодоры. Долго смотрит как та танцует, обнажённая и с нечеловеческой силой, с высшим вдохновением !...

### Комита

Сестра, уже 9 лет прошли с нашего разговора у моря... ты познала все радости и наслаждения жизни, ты за это время очень изменилось, теперь практически не возможно говорить с тобою ! ... Вся Византия говорит о твоей распущенности ! Ты хочешь танцевать голой ! Я уже вижу как ты репетируешь обнажённой , до и твои платья ели закрывают наготу твою ...

### Феодора

Что волнует тебя женщина ?

Комита

Все говорят как ты за ночь спала с 15 патрициями ! ваш пир был хуже языческих оргий!...

Феодора

Это правда ! И в ту же ночь я отдалась 30 рабам этих патриции ! Той же страстью и любовью !... отдалась вся, точно так же я дарю себя всем этим монахам, которые живут в гротах ... Они требуют, хотят и желают в глубинах сердец своих, чтобы мы ломали их разум, разбивали их сознание ! Чтобы избавили от полноты разврата, избавили от не состояния жить! ... . И если это смерть их , то это именно тот изощрённый способ смерти, что так необходимо им ! Это то, что должна делать каждая жрица Афродиты !

Комита

Ты ведьма ! Ты хуже языческой жрицы ! Ты жена Люцифера ! ...

Феодора

Ты сама хотела, чтобы я видела чем ты занимаешься, видела как ты заволаживаешь и соблазняешь мужчин, училась у тебя !

Я не такая как ты! Тебе подобные рожают глупость и невежество ! Ты любишь судить тебе подобных, тех кто выше и ниже тебя ! Твой вид обожает говорить о морали и продолжает ткать новые догмы и правила, при этом пытаюсь всё дороже продать себя ! . Твоя парода кормит невежеством всех этих мужчин, превращая их скотов, как Цирцея! . Своими поступками я искуплю ваши деяния ! Своей распущенностью буду лечить от яда вашего ! , но так же знаю, что этот вирус глубоко внедрился ... пройдут века и люди станут сжигать, жестоко убывать невинных, называя их ведьмами ! Как ты только что сделала !

### Комита

Ты стала ведьмой ! Люди никогда не примут тебя, они не поймут и не смогут оценить твой дар, твоё подношение . Церковники уже оклеветали тебя, придумали страшные небылицы про тебя и про твоё искусство !. Они искалечат тебя, как статую твоей богини ! Ты не сможешь выдержать этого ! ... .

### Феодора

Я буду танцевать !  
Буду танцевать забывая обо всём ! Тебе и мне!  
Буду танцевать Танец Смерти ! Танец Любви ! Танец

Бесконечности ! ... А ты и твой вид будете наблюдать за моими танцами, будете наблюдать как я преображаюсь ! Танец Феодоры будет звучать и воссоздаваться в ваших головах, повторяясь вновь и вновь, он будет распространяться, заражать как вирус ... В конце концов, вы все изменитесь ! Будете меняться, потому что это неизбежно, потому что будут рождаться такие как я ! ... Они будут излучать Священную Женственность ! .

## СОН В АЛЕКСАНДРИИ

После очередного танца, Феодора сидела и думала о сне, что повторяется уже 7 дней подряд . Она почувствовала приближение странного монаха ... Феодора сразу узнала Старца Дней ! . Они многие вечера говорили о жизни, придумывали альтернативные варианты решений разных ситуации, воображали о конце и придавали осмыслению новые начала ... .

### Старец Дней

Прекрасная Феодора, вся человеческая жизнь, это череда событий о которых он ( человек ) не знает нечего ! Не понимает, не видит ... единственное, что может, это почувствовать, что что-то происходит ! Что-то , что превосходит, выходит за грани сознания . Всё что движет человеком : Свобода, Любовь,



Равенство, даже эволюционный прогресс, диктуется и находится под идеальным контролем! ... Человек не понимает что такое истинная сила, власть, мудрость ... . Стоит человеку сопротивляться, как он ещё сильнее будет заряжать этот тотальный диктат ( а он, просто не может не сопротивляться ! ) ... если будет служить ( добровольно ), то станет РАБОМ ! – выбор predetermined с самого начало, подчиняться – значит быть элементом действия и только! , без воли и великого стремления ( которое превосходит всякий разум и понятие ... ) .

Отрицание, самое предсказуемое в человеке ...

### Феодора

Значит не сопротивляясь, я просто перестаю заряжать энергией и тем самым имею возможность создать, что-то новое в уже действующим построении, внедрить свои проекции в разных ситуациях ... создавать пустоты и наполнять эти пустоты Светом Души ! Бесконечностью ! ... .

### Старец Дней

Ты шла своей дорогой тогда, когда уже знала что тебя ждёт там, ты шла несмотря не на что ! Ты рисковала всем и сразу ! Это отчаянный риск ...

Теперь ты знаешь, что нет пути правильной  
и не правильной, знаешь, что в этом мире  
нет правил !

Старец Дней, на мгновении Света, увидел  
все воплощения и проявления Феодоры ...

### Старец Дней

Великое царствование, Императрица !

Начинается Ваша Эпоха !

Эпоха Афродиты и жриц её ...

Пирамида перевёрнута ! ...

В самом низу, ты ближе к самому верху, как  
нигде больше !

### ЭПИЛОГ

В 525 году в Константинополе состоялась свадьба  
византийского наследника и гетеры Феодоры .

Через 2 года Юстинян стал Императором, а  
Феодора Императрицей !

## СМЕРТЬ АНГЕЛА

Море, волны, расцветает, видно как прекрасная женщина сидит у берега и грустно смотрит в даль ... . Ангел увидел что её возлюбленная тоскует и это тоска усиливается всё больше и больше, она углубилась в призрачную грусть и сделала себя несчастной .

Боль и безумные страдания отзывались в душе Ангела, во много раз сильнее, ведь он Бесконечно Любил её : и Ангел спустился к ней ... . Они чувствовали необъяснимую тоску, это был знак, знак того, что они должны встретится и быть Счастливыми ! Вместе ! и Любя друг друга ! Ангел спустился к ней и стал Любить её, стал растапливать все льдинки, которые кристаллизовались в её душе. Она каждым днём становилась всё красивее и расцвела, проявляя все тайные качества её божественной души ... её душа стало петь ... . Но, что то в ней воспротивился ко всему этому, и это часть тоже стало расти ... . Они гуляли по берегу моря, ангел смотрел в глаза Любимой Женщины и увидел Вселенную, Жизнь во всей красе ... . Неожиданно глухая боль, оборвала созерцание Ангела, Ангел не придавал этому значения и они продолжали гулять. Потом они любили друг друга, любили так страстно, так нежно, так долг и красиво, что в этот момент, где то, в самых дальних

уголках вселенной, вспыхнула Новая Звезда, Новая Жизнь !... . На следующий день, Ангел почувствовал это боль ещё сильнее, но опять не придавал значения и продолжал влюблённо созерцать Любимую Женщину, он видел как она прекрасна и счастлива . В эту ночь, после очередной страстной любви, Ангел решил не спать, и узнать причину боли, которая всё сильнее мучал его. Он увидел, как в глубокой ночи, её Любимая, острым ножом в руках, подходит к нему и беспорядочно вонзает нож , нанося глубокие раны ... Ангел не промолвил ни звука, и с терпением ждал, когда его Любимая насытится, мучая своего спасителя . На следующий день, Ангел сделал вид, что ничего не случилось и продолжал лечить и Любить свою возлюбленную, она тоже себя вела так, как будто, это была какая то другая женщина, другая часть, другой разум ... . Ангел заметил, что раны не заживают, их слишком много ... . Он не спал уже несколько дней и видел как её Любимая, каждую ночь, наносит очень глубокие раны . И вот очередной день близится к концу, они сидели у берега моря и смотрели на закат, бесчисленные цвета играли в волнах, как будто радуясь их Любви, Любви Ангела и Человека... Ангел не чувствовал боли, ведь он безумно Любил свою Женщину и был верен ей . Когда наступило ночь и они ложились спать, Ангел по прежнему не заснул , и вот к нему подходит любимая, с

кровавым ножом в руках. В эту ночь, она с особым рвением стала терзать тело Ангела, нанося бесчисленные раны, кровь была повсюду, она стала отрезать крылья Ангела и заметила, что он не спит, она поняла что он всё знает, знает её тайну !Её скрытую часть . Но она не могла понять, как он смог любить и эту часть ? Этого другого ? Эту часть которое подпитывается страхами, болью, недоверием и чувством несчастья , она осознала, что он Любит её Всю! Любит не разделяя и Бесконечно ! ... и она стала душить Ангела, того кто Бесконечно Любит её ... . Ангел задохнулся в собственной луже крови, его ангельские глаза застыли, они холодным взглядом смотрели на Любимую Женщину, как бы в последний раз созерцая её красоту, в последний раз восхищаясь ею ... она была вся в крови ... .

Убив Ангела, она убила и часть себя, другого ! Ту часть которая не позволяла быть счастливым, не дола доверится без остатка ! ... . А Ангел умер ! Умер и превратился в Бога ! Он продолжал Любить её, даже больше, чем когда либо, и опять спустился к ней ! Спустившись, Бог обнаружил не человека, а Богиню !! ту Богиню, которую всегда видел ! ... Они смотрели друг на друга не отрываясь, с Бесконечной Любовью, ведь они Вместе !! Они в Бесконечности и БЕСКОНЕЧНЫ !!!

## КРОВЬ НИМФЫ

Камилла долго смотрела на “ Шакунталу ” , её нежные пальцы ещё раз обняли скульптуру, она пристально посмотрела в “глаза” Душянты и вспомнила слова Ренана : “ Любовь – настоящий Орфей, поднявший человечество из животного состояния ” .

Камилла ( про себя )

Память и есть жизнь, забывать и быть в забвении ... как он мог забыть Шакунталу ?!!

.

Мысли Камиллы вдруг остановились... тяжёлый стук в дверь ... это был старик, который уже несколько дней посещал Камиллу . Он появился почти сразу же, когда Камилла навсегда ушла от Создателя Врат ! Ушла, чтобы в очередной раз Освещать Мрак Творца !

Ушла, чтобы Спасти Вечную Любовь , которое не нуждается в спасении ...

Странник Зари

Камилла, ты ждала меня ?

Камилла

Ты всегда появляешься перед зарёй ... Ты

Странник Зари !

Странник Зари

Меня называют по - разному, теперь ты назвала меня так , теперь у меня есть имя и мы свободно поговорим . Ты уже знаешь, что тебя ждёт! Ты готова принять свою миссию и идти до конца ?

Камилла

Да, я знаю ! Это ведь моя миссия, конечно я буду идти до конца !

Странник Зари

Ты готова убить свою мать , отца, брата и сестру ?!

Камилла

Я давно уже одна, их давно уже нет во мне ! ... Брат ненавидит и боится меня, ему стыдно иметь сестру которая творит, создаёт как мужчина ! Которая талантлива и перечит всем чему учили ему ! Он понимает, что пока я здесь, пока я жива и создаю, он не будет свободным, он знает, что ему не стать творцом ! ... Мужчина , которая хочет быть женщиной ! ... Мать и сестра, ненавидят

ещё больше, он из другой породы ... . Во мне нет страстей, что полны иллюзий, нет привязанностей ... Моё сознание, более сосредоточена на одной точке, оно подобно эху в пустоте, когда расправляются покой и надеяние ... Всё уже совершился , всё уже совершено !

### Странник Зари

Теперь ты знаешь кто я и почему я здесь ... Теперь время вспомнить ! ... Вспомни как ты танцевала, вспомни как ты создала все эти скульптуры, вспомни ту энергию, что заставляло ваять, создавать всё новые образы ! Мечтать, говорить то что не говорил ещё никто ! Быть тем, кто верил и позволял верить !...

### Камилла

Ваять, значит создавать себя ! Вот к чему я стремилась ! ... Бесконечны образы которые хотят, нет требуют, чтобы дала жизнь и форму, ведь вы все, тоже повторение, суть форма, форма того чью роль играйте ( антропос то, что имеет человеческую форму ) . Камилла встала, её глаза горели, она подошла к гипсовому статуи и резко опрокинула вниз, дребезги летели во все стороны мастерской ... она тихо произнесла :



## Камилла

Форма, всё это форма, застывшая Кровь  
Нимфы ! Крик и боль умирающей Нимфы,  
голос которого услышат через десятки лет...  
Странник сидел в углу мастерской и  
наблюдал как Камилла уничтожает гипсовые  
слепки, белый дым и оглушительный шум  
распространялись повсюду ...

## Странник Зари

Камилла, ты же знаешь, что он тут боле не  
присутствует, он не может осознать тебя, его  
отравили ... . Это твоя противоположность,  
твой антипод ! Она возникла, стала такой ,  
именно тогда, когда ты стала Творцом !  
Когда любовь ваша и творящие сердца ваши  
соединились в одно целое ! . В тот же миг, в  
ней проснулись противоположные течения !  
. Ты из камня создаёшь Жизнь !  
Через камень даришь любовь и мечты, а  
она превращает в холодный камень каждую  
душу, заражает серой пустотой, уныньем и  
отчаянностью, безразличьем, ведь она и есть  
то радикальное извращение, что мгновенно  
превращает в камень любое проявление  
жизни, стоит только взглянуть на неё ! ... .  
Это ядовитая роза ! Эти примитивные  
существа, что вечно играют на жалости и в  
самых низких страстях ... их природа живуча!  
Они терпеливы и всегда пытаются быть

рядом с Творцом, они ждут своего часа, им необходимо мрак, Мрак Творцов, чтобы как следует спрячется там ! Роза, твой антипод! Она противятся всему, что ты делаешь, всё что тебе дорого для неё не имеет цены. Ты создаёшь себя, ты совершенствуешь себя, а она не видит себя ! Тривиальные желания руководят ею – рожать как животное ( как инволюционно мутированные животные, вне природы ), это и есть их цель . Сейчас их порода маскируется под знаком семьи .  
Странник приблизился к осколкам статуи “ Персей и Медуза ”, осторожно поднимает разбитую голову Медузы и говорит :

### Странник Зари

Камилла, а ты знаешь, что её нельзя смотреть, не погибнув при этом ?!

Камилла

Это радикальное извращение и есть обычная женщина !

Обычная женщина ! ...

которой я никогда не была !

Странник, я хочу ещё раз посмотреть на них, прежде чем мы отправимся в путь.. я хочу проститься с ними, только с ними ! ...

Странник и Камилла в зале выставки работ Камиллы Клодель, они по очереди приближаются к каждой из статуй, смотрят и видят ...

## Шакунтала

Это воспоминания, воспоминания кто мы есть ? Зачем мы здесь? В чём наша миссия? Что мы забыли? ... Вспомнит ли Царь Душанта свою любимую Шакунталу ? Суждено ли им возвращаться и восстановить Целостность свою ? . Шакунтала помнила всё и этого было достаточно : всё возобновится, начнёт цвести и излучать счастьем . Лишь одного малого знака, одного движения, тонкого взгляда и Царь вспомнит свою Царицу, вспомнит всю жизнь ! . Они лишь на мгновение путешествовали в мыслях своих, а теперь надо вспомнить, то они всегда были вместе ! , вспомнить друг друга в Бесконечности ! в их Бесконечном мире !

Странник приблизился к произведению под названием “ Камин ”

## Странник Зари

Здесь горят твои чувства ! Ты сама горишь и смотришь на это ! Ты видишь как появляются твои новые, обновлённые проявления души ! Ты сама как Феникс вспыхнув превращаешься в пепел и возрождаешься из этого пепла, из чувств, из надежд и страхов .

## Камилла

Вот мирки которые создают люди (показывает

скульптурную группу “ Сплетницы ”), тратят свою энергию, чтобы сделать больно другим, а на самом деле становятся маленькими, крохотными, безжизненными и жалкими ...

Странник Зари

А “ Зрелый возраст ” ? Как ты сейчас понимаешь и видишь это ?

Камилла

Это Жертвоприношение Разума !

Любимая и преданная женщина жертвует собою ради Бессмертия и Величия Любимого ! Только он узнал меня и только ему я всегда предана была !

Странник смотрит в сторону работ – Вальс и Клото

Странник Зари

Вальс, это Вечное Танго, Вечное Вместе ! А старая Клото, ведь запуталась в нитях, она у тебя видит духовным глазом, выше каузальных причин ...

Странник показывает в сторону скульптуры : “ Фортуна ” ( продолжает )

У Фортуны в руке, что – то важное и она готова улететь, как будто нашла то, за чем пришла, а теперь с неё падают мрачные оковы, свисают тёмные воспоминания и

обнажают прекрасное тело . Хотя глаза завязаны и колесо больше не двигается, она полна решимости, она уже знает, что пора лететь ! ...

### Камилла

А это моя Мольба ! ( показывает на одноимённую скульптуру )

Ты знаешь каково это быть молящей ?

Знаешь как это мольбой обратиться к самому дорогому тебе человеку, к любимому, кто больше не помнит тебя ?

Это мольба не о том, что надо возвращаться к тому что уже было .. нет !!

Это великая мольба творцу, от Создателя к Создателю !

Это мольба о том, что Творец не должен забыть свою миссию! Он не может жить как обычный человек и верить в обычное существование своё ! ...

Это мольба преданной женщине, которая утратила всё, чтобы Он имел всё ! И теперь молит его о том, чтобы он не растоптал этот дар ...

Это Мольба о том, чтобы Он был сильнее, чем я была !...

### Странник Зари

“ Правда, выходящая из пут”, она искалечена, разорвана, но её больше не держат, нет

привязанностей, нет страха и боли ... .  
Она готова взлететь, одним размахом бросать  
все иллюзии в колодец бессознательного  
– отныне, нечего исчерпать из этого  
колодца, правды уже там не найти ... .  
Истина в тебе самой Камилла ! ...

### Камилла

Да Странник, истинно во мне и я играю на  
флейте ( показывает на скульптуру ” Русалка  
играющая на флейте “ ) . Это музыка сфер,  
музыка души, музыка мечты !

Ведь где то мы смогли создать всё то, о чём  
мечтали Вместе ! . Играющая Русалка, это  
память о Вечных Мечтах, о том, что мечты  
реальнее, чем это реальность !

Странник и Камилла пред скульптурой  
“Улетающий бог “ ...

### Странник Зари

Нам пара Камилла, твоё тело больше не  
может вынести то, что в тебе сейчас...

Ты познала Счастье Совместного Творения,  
здесь, в этом мире, в этой реальности ... .

Ты создала вечные творения, они живы, ты  
узнала весь спектр чувств, ты жила и творила  
в них ! .

Ты никогда не была одинока ! После  
Улетающего бога, Шакунталы, пара  
вспомнить всё, пара знать всё, через

несколько минут ты узнаешь ответы на все твои вопросы ... .

Камилла приблизилась к скульптуре Шакунталы и очень тихо произнесла : “ Я Бесконечно Счастлива ...” её голос пел, она так нежно и ласково произнесла эти слова, что энергия, что вихрем вырывалась из неё, хватило на создания целых миров ! ...

PS.

Через несколько дней Камиллу Клодель силой поместили в психиатрическую клинику . Они пытались отнять последнее, что было у неё, но они так и не узнали, что Камилла уже была далеко – далеко, по ту сторону звёзд и времени ... . Странник в не временном континууме, увидел две мерцающих точек света, они приблизились друг к другу, слились в одно и растворились в Бесконечности ! ... .

МЕДЕЯ

SACRIFICIO DEL INTELLETTO

Париж, улица Драконов, таинственная женщина стремительно направляется куда - то, за собой оставляет множество кафе и зданий, улиц и площадей ... . Сделав огромный круг по улицам Парижа, она опять оказалось на улице Драконов. Она вошла через старую дверь, это был очень странный зал с тусклым освещением . Зал был похож на закрытый амфитеатр, этот странный зал, был переполнен людьми .

Медея

Всех вас я видела и собирала на улицах этого города, вы были заняты своими повседневными делами и мало, что замечали вокруг себя .

Теперь вы здесь !

Я только что шла по улицам и видела как вы усердно играйте свои роли, вы практически ничего о себе не знали, но продолжали играть , создавать то, о чём вы даже не понимаете и не видите, будучи в этом втянуты ... . Стоило мне чуть пристальнее посмотреть на вас, выбрать вас из огромной толпы, как вы сразу же совершили то, что называют *sacrifice del intelletto* ! – вы жертвовали своим разумом ! . Отныне, вы каждый день будете создавать



что-то новое, каждая ваша мысль и действие будут направлены на создание этого нового построения, пространство ... .

Из зала слышны голоса : “ Мы умерли? Вы наша смерть ? ... ”

## Медея

Нет, вы не умерли, вы лишь на мгновение проснулись во сне ... .

Вы были оторваны от ваших повседневных дел, скоро вы все будете на своих местах и продолжите играть вашу жизнь ... . Знаю, что у вас много вопросов возникло, но вам всем предстоит понять и изучать Искусство Не Задавать Вопросы ! Осколки этого древнего как мир Искусство, везде разбросаны, вы всё это с лёгкостью найдёте и с трудом постигнете ! ... . В это самое время, ваша примитивная наука в плотную подошла к границам реальности ... . Это очередная манифестация воображения, глубинного осмысления и внедрения, что способна человеческая душа ... . И вы, в очередной раз, крепко закройте глаза свои и не захотите видеть очевидное и придумайте новую иллюзию для себя, будете делать то, что давно задумано . Задумано в мельчайших деталях – Идеальная Композиция, а вы его безупречные актёры и актрисы ! .

Медея вышла из той же старого двери, что вошла, на улице её ждал мужчина в очень

строгих одеждах . Он подошёл к Медее и сказал :

Понтифик

Меня зовут Pontifex (Понтифик), я должен Вас проводить к Жаку де Ронселену, у Вас встреча с ним, он Вас ждёт в кафе “ Параллельные миры ” .

Медея

Это Ваше полное имя, Понтифик ?

Понтифик

Это не имя, у нас нет имён ! Имя Понтифик, вполне может характеризовать мою нынешнюю роль, особенности и череду действий в этой реальности... здесь без имён нельзя ... .

Нам надо идти вон туда( показывает мост Pont des Arts ) .

Была ночь, Понтифик и Медея стояли где - то посередине Моста Искусств, едва заметное освещение, их контуры то сливаются с пейзажем, то мерцают как едва видные звёздные скопления ... .

Понтифик

Ты в себе смогла вместить разные проявления женского прибавания, в разных эпохах и временных континуумах, узнать

их и трансформировать тоже ... . Ты была в их сценариях на мгновение, а для них это было сравнимо целой жизнью, которую они прошли в Высоком Прибывании ...

## Медея

В каком то мере они были мною, а я ими !  
Высшая фрактальность сущности в феномене параллельных движений ... Повсюду возникают феномены параллелизма – параллельное понимание, параллельное возникновение измерений, звука, любви, энергии и ...

Понтифик

И мосты !

Мосты, которые соединяют и прибывают между мирами ... Их вера нам не нужна ! ... после Последнего Восстания Гомо Сапиенсов, старый миф был обновлён, после чего, они вновь создали свой миф, свой мир ... ( после недолгого молчания продолжает )

Ещё несколько шагов и мы окажемся на другом конце ...

Вы помните себя ? ...

Освещение меняется, с огромной скоростью  
Солнце меняется Луной, а звёздное небо, ясным солнечным днём, и так довольно продолжительное время ... .

Медея посмотрела на Понтифика, подошла к нему по ближе и стала вспоминать жизни –

Исида, Елена, Персефона, Феодора, Камилла  
... а потом стала пристально, не моргая,  
смотреть на Понтифика и нежно произнесла :

## Медея

Приятно дать дань Перевозчику ! каким бы  
образом он не престал пред тобою, где бы  
ты не встретил его ! ...

Понтифик взял несколько отрывков из  
каждого воспоминания и возвращался к  
мосту Pont des Arts, отдавая остальную час  
воспоминаний Медее ... .

Медея медленно приближалась к  
долгожданной встрече, к незнакомой  
встрече, встрече , что раз и навсегда изменит  
её ! ... .

Она заметила как Понтифик сливается с  
мостом и как Звёздная Пыл, растворяется в  
воздухе, добавляя свежие оттенки, новые  
цвета и освещая очередную долю мрака  
создателей, это мир который по новому  
освещено ! ... .

Медея поспешно смерила свои часы с  
часами города, несколько раз меняя места  
стрелок и в конце концов добавляя ещё  
Неиспользованное Время !

Теперь Встреча состоится ! ... Медея в дали  
увидела контуры Жака де Ронселена ...  
Жертвоприношения принято ! .

## ЗМЕИ АТТРАКТОРЫ

“ Здесь только Огонь, Метрурия ! ” Слова Великого Архитектора отражались глубоким эхо, становились едва услышанными, потом Великий Хор, неописуемая высота голосов ... Протона открывает глаза, музыка слышна ещё сильнее и громче. Протона слышит свои мысли, слышит свои вопросы и ответы ... Она начинает видеть ситуации и действия по ту сторону, она видит множество реальностей сразу и себя, в каждой реальности отдельно !

### Протона

Это была последняя маска – Маска Протона ! Протона в тот же миг, у себя, в левой руке почувствовала тяжесть, это был меч ! . На лезвии меча, золотыми буквами выгравировано : M.PROTONA , на другой части : M.V .

### Протона

Теперь и этот новый мир получит свой Лик, своё Имя ! ...

P.S.

“ . Ты человек, поскольку всё что рождается здесь, в этом измерении Реального, называется Человеком !

. Ты здесь и это Реально ! Реально, потому что Ты веришь, что это и есть Реальность ! ... игра субъективного и объективного восприятия !  
Твоё видение мира !

. Ты не одинок ! Одиночество, чувство одиночества величайший обман, искажение, иллюзия ... стоит только вспомнить !  
Вспомнить то, что Ты и так Знаешь !

. Каждый Твой шаг, направленный взгляд, движение и творчество Творения, всё то, что приносит радость и гармонию в душе Твоём и есть Совершенство и Безупречность Твоя !  
Это и есть путь к Бесконечному счастью ! ”

ПРОТОНА

